

Soundcraft  
**Vi1**™

数字实况型调音台

Soundcraft, Harman International Industries Ltd., Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, UK  
T: +44 (0)1707 665000 F: +44 (0)1707 660742 E: [soundcraft.marketing@harman.com](mailto:soundcraft.marketing@harman.com)  
Soundcraft USA, 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329, USA  
T: +1-818-920-3212 F: +1-818-920-3208 E: [soundcraft-usa@harman.com](mailto:soundcraft-usa@harman.com)

 Harman International Company

[www.soundcraft.com](http://www.soundcraft.com)

Part No: BD10.947301  
Issue 0310

**Vi SERIES**™



## 最受欢迎的数字实况 调音台，现在比以往 任何时候更方便使用



Soundcraft Vi1系列调音台出色的音质和直观的操作界面及令人耳目一新的混合组合已经彻底改变了实况用数字调音台理念，随着Vistonics™ 使用，工程师们终于摆脱了对混音工作的复杂心理，现在可以毫不夸张地说，你看到的和将要使用的全部功能都展现在你的眼前。

毫不奇怪，Vi系列调音台已提供了电视台演播室和世界各地大型扩声混合的解决方案。现在提供的Soundcraft Vi1™ - 一个新的数字实况调音台，是世上有最好性价比的数字实况调音台，更容易获得青睐。喜爱此调音台比以往任何时候更容易获得。



## 极佳的性价比

经济实惠新Vi1是Soundcraft Vi系列数字现场调音台系列中婴儿，但它已完全长大了。它有16个输入推子同时能控制64个单声道输入（通道推子可配置成立体声对），混合母线有24个单声再加上L、C、R之多 - 足够能处理除大型的节目。Vi1的宽 Vistonics™ 触摸屏能同

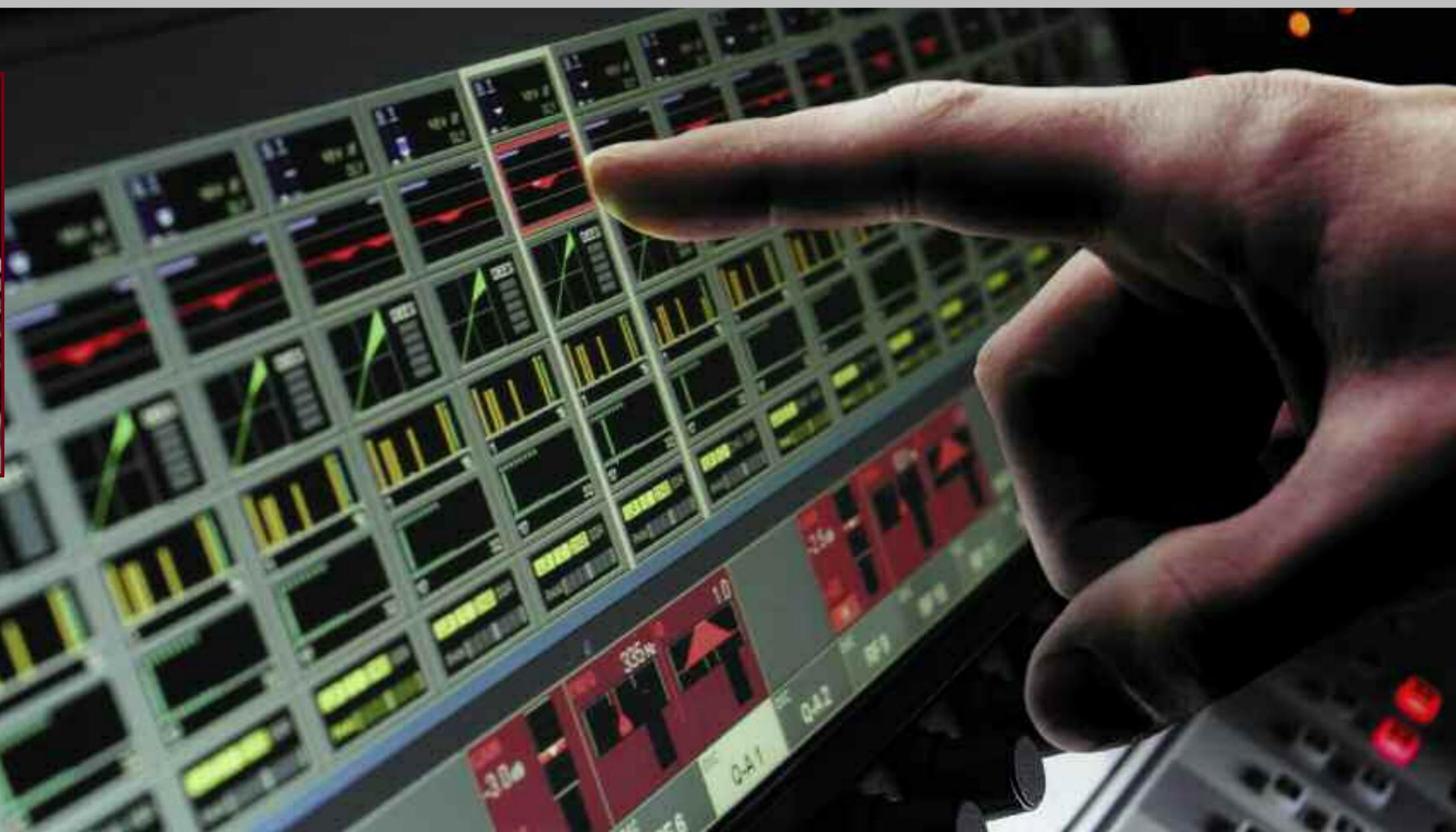
时显示所有16个通道的参数并即时访问，一触即发。24个混合母线可设定成编组或辅助输出，这些母线输出还可以设成单声道 / 立体声控制，8路母线还可为矩阵输出模式。Vi1具有8路压控放大器输出控制推子和L、R和C输出控制推子，4个固定和5个用户可配置的输入层，

8路压控放大器编组和4个静音编组。

传奇的Vi1音质同样来自于Vi系列大家庭的40bit浮点运算的DSP处理算法。效果器来自于大家熟知的Lexicon工厂，音频图形均衡器来自与行业领先的BSS。强大的自动化要素，复制/粘贴和离线编辑

工具，一个多格式的输入、输出和用户可选配的Stagebox、冗余电源。从以上可以很容易看到，Vi1不会使你有着最高的预算，你看到的这是一台多功能的数字调音台。

Vistonics™ + FaderGlow™ = 直观的数字调音



Soundcraft Vi1 实况数字调音台的核心 Vistonics - 革命性的触摸屏界面，直接固定在屏幕上的旋转编码器。调整参数（例如EQ）在同屏上能看到曲线和参数，从而减轻操作者的复杂心理负担映射，简化工作流程和大大提高创作过程的热情。Vi1在它的宽屏 Vistonics 上

有二排16个编码器，它能同时提供给16个输入通道使用。只要触摸屏幕上所需要访问的通道功能块，包括路由，输入增益、数字增益调整、延迟、高、低通滤波器、4段全频参数均衡器、压缩器、限幅器、门，去嘶声器和声像立即获得一个完整的视觉显示图和简单

的控制指示。此外，宽屏 Vistonics 界面的上方提供了输出处理控制专用区（EQ、动态、声像、延时等），以及一个完整的音量表组为所有输入和输出通道指示。另一个专门的区域显示快照提示清单以及进入菜单系统和诊断信息的显示。

Soundcraft FaderGlow™ 照亮推子结合 Vistonics 显示的颜色，提示用户当前的业务状态 - VCA 组，图形 EQ、矩阵输出，独奏的母线参，等等。



**EQ**  
四波段全参数均衡器以图形方式显示设置提高/降低频率和Q值（带宽），与主屏一起显示综合 EQ 曲线，它的功能模块在触摸屏上的显示是以红色出现。频率显示类似收音机调谐器的显示样式，提升和下降的量值用柱形图（光表）来表示，方便使用，高通和低通频带能切换下降的斜率。



**动态**  
动态部分控制有噪声门、压缩、限幅、嘶声消除器，这些功能模块在触摸屏上的显示是以绿色出现的，如被选择使用，功能显示区被点亮。对于噪声门、压缩、限幅器的常用调整参数都可调整，如调整的门限(db值)，用柱形图（光表）来表示，启动时间、释放时间、保持时间用圆盘时钟的方式来表示。嘶声消除功能是用来处理某些演员发出的嘶嘶声，通过嘶声消除功能中频率调整，找到嘶声的频率再调整去除这点频率的值（db）轻松去除。



**声像**  
通道控制条的这一部分是声像、嵌入和直接输出控制，声像能控制左、右声像和左、中、右声像。嵌入能设置在EQ/动态前或后，直接输出可设置在滤波前或后、EQ / 动态前和推子后输出。这一设置区在触摸屏上用黄色来表示。



**一触即发**  
只要触摸宽屏 Vistonics? 通道条上的选择的功能模块即刻打开相应控制板，具体参数图在触摸屏底下区域较突出显示出来，人们可以轻松地识别通道带上哪一部分处于激活状态。



**输出母线**  
在通道条显示区可以进入路由和输出母线控制，全母线可分配为辅助，编组或矩阵输出母线（矩阵母线最大可为8），另外，如果母线需要立体声送出可以设立体声对控制。



每路通道条有设置开关，可控制送出母线打开或关闭，或设置送到母线的信号是推子前或后。



**快照**  
快照系统允许用户记录存储控制台的设置，当存储快照时它将成为一个提示的一部分：一个提示包含快照和可选的MIDI和GPIO/HiQnet 事件。调用时可以从一个设置到另一个设置中间有一个淡入淡出过度。在调音台内闪存驱动器上存储快照也可以下载到 USB上做数据保存。快照过滤可以有选择性调用存储在快照的数据。



**层**  
由于控制输入通道的推子只有16个，用户可通过可配置的推子层把输入的信号分配到5个层上，分配可以根据不同的输入组合在一层16推子上。如打击乐器的输入放在一层上，弦乐器放在另一层上，再编成组控制，使用起来非常方便。



**HiQnet**  
HiQnet? 功能允许简单的创建提示列表的快照、MIDI 事件和 HiQnet 调用命令，也可以用来触发改变放大器电平，扬声器处理的EQ和路由设置。如果和其它有HiQnet 协议的设备互联调音台可以接收和显示系统的诊断信息。

## 触摸控制， 广受欢迎的数字调音台。

Vi1的Vistonics通道条显示功能既是当前的所有16个通道所有参数的总揽和即时控制的接入点，只要触摸显示屏上的功能模块即能打开旋转编码器上方显示屏最下的显示条，它显示的颜色根据触摸的功能在变，显示器下方16个编码旋钮对应

于屏幕下方的显示模块做参数调整，显示区上一个清晰白色高亮点是不断提醒哪个通道在被控制。

备受赞誉的Soundcraft Vi1操作系统设置的时间大大减少，并保护所有在电源发生故障时重要设置。复制/粘贴功能允许使用在任何通道、母线，效果部分，并能用触摸屏选择一个整通道或就某一参数复制和粘贴。先进的效果库功能允许用户

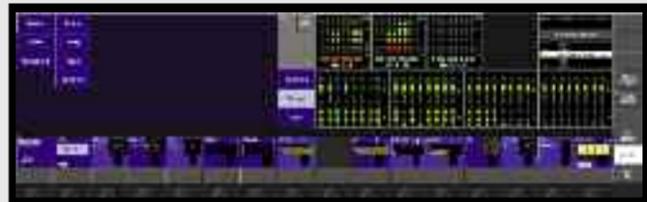
在库中选择想要的效果调到调音台桌面上使用，并能对调用的效果进行修改，也可以转存自己的效果在库中，转存的效果也使用于其它Vi系列调音台上。

Vi1也集成了强大的自动化功能，包括一个复杂的提示清单管理套件与根据提示清单自动变化功能，一个紧密集成哈曼的 HiQnet 现场调用功能，一个HiQnet设备错误报告和精密复杂的快照过滤功能。



LEXICO 效果器

简单的触摸选择混响类型，根据显示屏下的图形参数旋转编码器调整参数控制。效果器可被插入进输入、通道嵌入或辅助母线。

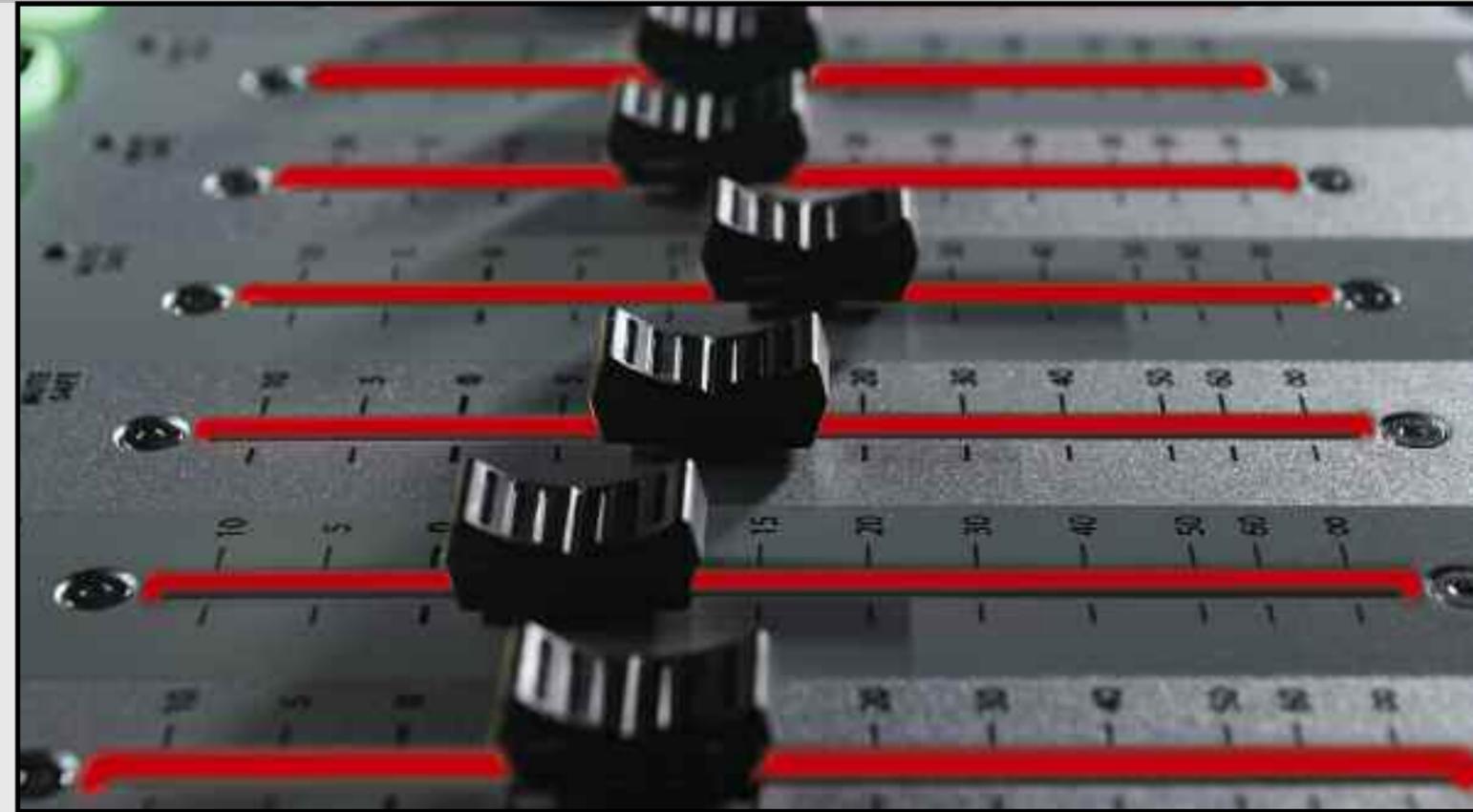


从效果器中可简单的选择混响、延时或变调效果



图式EQ

图式EQ (31段BSS图形均衡器) 可以加入到被选择的输出母线上，所有24条母线和L、R、C都能分别加，不需要共享。



## 来自Lexicon的效果器，BSS Audio的图形均衡器。

难怪一些工程师声称 Vi1 是他们考虑不使用任何额外外部处理设备的唯一调音台。

Vi1配备了世界著名的Lexicon和 BSS技术，它们提供了强大的内置效果、动态处理和图形均衡器。Vistonics™ II接口提供了用于显示和编辑效果参数的完美手段。4个独立的立体声Lexicon多效果，每一个独立效果单元能提供14种混响、7个延迟和8个变调效果，它们能被插入输入通道，辅助输出和通道嵌入。控制BSS的 31段图形均衡器也同样简单。只要按输出通道推子下的SOLO/SET钮，触

摸显示屏上图形EQ按钮块立即指派调音台推子来控制图形EQ，推子按照被加入的EQ母线激活FaderGlow 照明颜色。主输出的图形和参数均衡器，可更容易互联L、C、R均衡的调整，而在立体声输入通道，声像和增益是单独左、右调整控制的。难怪一些工程师声称 Vi1是他们不会考虑使用任何额外外部处理设备的唯一调音台。

1根电缆，传64个通道，谢谢MADI。



Vi1后面板具有32路话筒/线路输入，另加的AES（4通道）和SPDIF（2通道）数字输入。一个STUDER D21m系统的双卡插槽，可增加可选购的输入/输出接口，包括AES和的MADI，MADI可用于连接标准的64通道Vi系列Stagebox，所有输入和输出完全由Vi1控制面来分配。

27路线路输出（24母线+L、C、R）是在后面板上，监听A和B输出和AES（4通道）和SPDIF（2通道）数字输出也在后面板上。包括内部效果返回，总的输入通道总数达到110路，最多同时混音通道数可达64路输入。



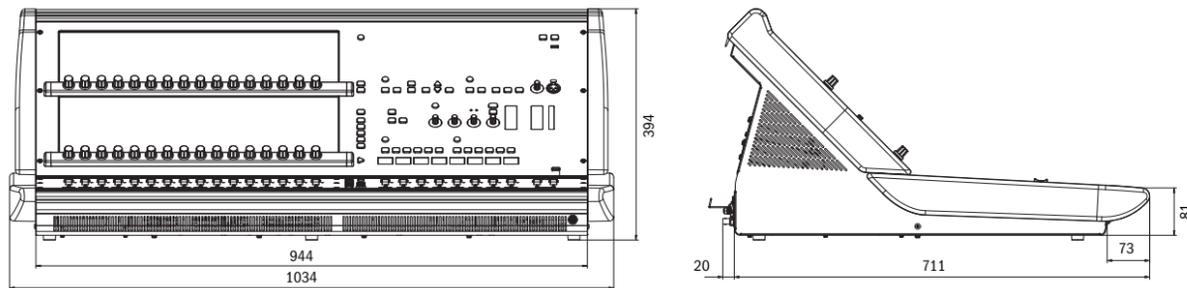
Vi1可以连接到一个标准的Vi系列Stagebox。



Vi1也可以连接到一个紧凑型3U Stagebox。

# 技术规格

频响		
舞台箱 (Stagebox) 上话筒输入到线路输出	.....	+0/-1dB, 20Hz-20kHz
AES/EBU输入到AES/EBU输出	.....	+0/-0.2dB, 20Hz-20kHz
总失真&噪声		
话筒输入 (最小增益) 到本机线路输出, 22Hz-22KHz	.....	<0.003% @ 1kHz
话筒输入 (最大增益) 到本机线路输出, 22Hz-22KHz	.....	<0.020% @ 1kHz
话筒等效输入噪声 (22Hz-22KHz带宽, 不计权)	.....	<-126dBu (150 阻抗)
残余噪声, 本机线路输出: 输入路由不分配, Mix推子在0dB	.....	-91dBu
话筒输入共模抑制比	.....	80dB @ 1kHz
取样频率	.....	48kHz
话筒输入至线路输出延迟	.....	< 2ms @48kHz
DSP精度	.....	40-bit 浮点运算
内部时钟精度	.....	< +/-50ppm
内部时钟抖动	.....	< +/-5ns
外同步	.....	BNC 字时钟, AES/EBU 同步入, 视频同步入
线路&输出电平	话筒输入	+25dBu 最大
	线路输入	+22dBu 最大
	线路输出	+22dBu 最大
	通常操作电平	0dBu (-18dBFS)
输入&输出阻抗	话筒输入	>6k
	线路输出	<75
	AES/EBU输出	110
震荡器	.....	20Hz 到20kHz/粉红/白噪声, 电平可调
舞台箱 (Stagebox) 高通滤波器	.....	80Hz 固定, 12dB 每倍频程
通道高通滤波器	.....	20Hz-600Hz, 18dB每倍频程
通道低通滤波器	.....	1kHz-20kHz, 18dB每倍频程
EQ (输入和母线输出)	.....	高频: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q= 0.3-8.7 或下降的斜率可调 中-高: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7 低-1: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q=0.3-8.7 低频: 20Hz-20kHz, +/-18dB, Q= 0.3-8.7或下降的斜率可调
音量表	.....	所有输入和输出配有内置11段LED光表再加4段增益衰减表。 峰值保持从0-2s.可调
主电源工作范围	.....	90-264V, 47-63Hz, 自动
主电源功耗	.....	100W
工作温度范围	.....	0 °C - 45 °C (32 °F - 113 °F)
相对湿度	.....	0% - 90%, 非冷凝 温度=40 °C (104 °F)
存储温度范围	.....	-20 °C - 60 °C (-4 °F - 140 °F)



2010年10月的初步信息。

Soundcraft保留改善或以其他方式改变本文件的权利或此后由供应的任何文献。

所有商标已被认可作为我们所有的物产。本设备符合电磁兼容指令89/336/EEC。



Soundcraft 标志是一个已被注册的贸易商标/RTM 号 000557827。

