



# LIVE 4<sup>2</sup>

实况 4.2 型、实况 4 编组调音台



功 能

任何需要4编组的扩声组合

■ 扩声系统的主调音台

■ 剧场

■ 流动演出

■ 公共广播

满足任何大型场合的需要





主要功能:

- 五种规格: 12 路, 16 路, 24 路, 32 路和 40 路。40 路可接多至 56 组输入
- 四编组母线
- 专利 UltraMic+ 超级话筒放大器, 66dB 增益
- 四段均衡, 中间两段可选频
- 18dB/倍频程高通滤波器
- EQ 旁路开关
- 六组辅助输出, 其中四组可选择推子前或后
- 四组哑音编组作分场用途
- 6x2 矩阵输出, 提供额外二组独立混音输出
- 除话筒输入外, 四组额外立体声输入(12 路的只有二组)
- 四组立体声效果返回
- 每组单声道输入设有独立倒相开关
- 8 通道扩展组件(选购件)

## 单声输入

### 1. 话筒输入

平衡的 XLR 插座, 接受各种平衡或不平衡话筒信号。-129dBuEIN(等效输入噪声)优质话筒放大器确保清晰安静的音源。

### 2. 线路输入

平衡的 1/4" 插座, 接受平衡或不平衡音源, 如键盘或其他电子乐器。

### 3. +48V 幻象电源

为电容话筒提供 +48V DC 幻象电源, 每通道设有独立开关, 让电容和动圈话筒同时混合使用。

### 4. 直接输出

阻抗平衡输出, 推子后/均衡后, 送效果处理器或多声轨录音机。

### 5. 插入

让压缩器或图示均衡器等处理器插入信号路。

### 6. 相位倒换

当多个话筒同时使用时, 可能会引致相位问题, 可通过开关倒相。

### 7. 输入灵敏度

专利低噪音, 高增益 UltraMic+ 话筒放大器提供66dB的增益, 任何信号源, 从微弱的电话筒以至线路电平, 均可任意插入 XLR 或 1/4" 插座。增益控制平滑均匀。

### 8. 均衡器部分

四段均衡, 中间两段可选频, 扫频范围为 550Hz 至 13kHz, 和 80Hz 至 1.9kHz,  $\pm 15$ dB。高频和低频点设在 12kHz 和 80Hz, 倾斜度也为  $\pm 15$ dB。18dB/倍频程的高通滤波器, 分频点设在 100Hz, 专门用来过滤舞台脚踏噪音和喷话筒声。EQ In/Out 旁路方便调音师比较 EQ 前和后的效果。

### 9. 辅助输出部分

六组辅助输出, 可灵活改变组合。若需要较多监听返送, 可将其中四组编为推子前。相反, 若需要较多效果返送, 可将其中四组编为推子后。

辅助 1, 2 和 3 均为推子前/均衡前(通过内部跳线可更改为均衡后)。

辅助 3 可通过跳线改为推子后。辅助 4 通常接于推子后/均衡后, 但可在主控部分改变为推子前/均衡前。辅助 5 和 6 只可接成推子后, 均衡后。

### 10. 声像移位电位表

控制立体声声像的位置

### 11. 通道选择

选择把输入信号送至混合(L/R)或四组编组。

### 12. 哑音开关和编组

哑音开关切断所有通道的输出, 哑音也可编为四组, 独立控制哑音, 适宜用来分场, 开关不同组合的话筒。

### 13. PFL 预推子监听

按下 PFL, 取自推子前的“独唱”信号送至耳机监听, L/R 电平表监视, 只用作调教监听, 不影响总输出。当独唱时 PFL 显示灯点亮。当没按下 PFL 时, 此灯用作峰值显示。

### 14. 100mm 线性衰减器(推子)

可进行精确电平控制, 正常工作电平为0dB, 有10dB上限增益。

## 立体声输入部分

四路立体输入声输入设置于两组输入模块上, 12 路的只有二路立体声输入。

### 15. 输入插头

两对平衡表 1/4" 插座连接立体声的左右声道。假若是单声道只需接于左声道上。

### 16. 卡座/CD 部分

市面上半专业的器材标准电平为 -10dB, 而民用器材为 -20dB。专门匹配这些设备的电平, 而且可选择 -10dB 或 -20dB。两组推子前辅助输出。直接连接于混合母线上。

### 17. 主立体声输入部分

全功能输入, 主要用来接键盘或其他电子乐器。22dB 增益控制匹配不同音源。两段均衡高频点可选 6Hz 或 120Hz,  $\pm 15$ dB。

辅助输出部分与单声道的相同, 唯一分别是辅助, 1, 2, 3 是推子前/均衡后。BAL 平衡旋钮控制左右声道的比例。

## 编组部分

### 18. 编组输出

四组阻抗平衡, XLR 插座的编组输出可接辅助扬声器或录音机

### 19. 插入

1/4" 插座, 串联外间信号处理器。

### 20. 立体声返回

四对 1/4" 插座, 让效果器处理后的立体声信号返回。或用来做额外的立体声输入。

### 21. 编组电平表

12 段峰值光柱电平表。

### 22. 立体声返回控制

电平控制。信号可送至混合母线或编组。

### 23. 矩阵送出

6x2 矩阵的输入取自四组编组和混合(L/R), 然后重新混合成两组独立的输出信号。这两组输出可用来接耳光, 延时等。

在 MIX 部分, Matrix Send 下有一个 Stereo 按钮, 可将两路矩阵输出拼为立体声



# LIVE 4<sup>2</sup>

## 24. PFL 开关

每编组均可作 PFL 独唱监听。当在 PFL 状态时，指示灯发亮。

## 25. 编组推子

100mm 推子，可选择送混合输出，或独立单声道输出，选择开关设于 22 和 23 之间。

## 主控部分

### 26. 混合输出

两组阻抗平衡设计输出，XLR 插头，将混合信号 L/R 送至前台主扩声系统。

### 27. 矩阵输出

两组独立矩阵 A 和 B 输出

### 28. 混合插入

可在混合母线上串联限幅器(过载保护)和图示房间均衡(改善建声缺陷)

## 录音

### 29. 输出

两组成分 1/4" 插座，-10dBV 电平，匹配卡座或 DAT 录音机。

### 30. 辅助输出

六组阻抗平衡 1/4" 插座，送监听或效果器。

### 31. 主控电平表

两组 12 段峰值光柱电平表显示混合信号电平。但当任何通道选为“独唱”时，显示独唱电平。

## 32. 通话部分

通过辅助 1-4，混合或编组，让调音师跟演奏者对话，已设置通话电平控制及话筒输入。

## 33. 矩阵主控

控制矩阵输出总电平

## 34. 主控推子

两组 100mm 衰减电位器(推子)控制混合(左和右)母线输出。

## 35. 辅助主控

控制每组辅助输出的电平。每通道均可进行 AFL(推子后独唱监听)可将辅助4由原来的推子后改为推子前。改为推子前，显示灯发亮。

## 36. PFL/AFL 显示灯

当任何 PFL 或 AFL 被按下，显示灯发亮。

## 37. 耳机电平控制

## 38. 单声道检查

当遇到相位问题时，让左及右声道输出相加，作系统检测。

## 39. 哑音主控

控制四组哑音编组，显示灯表示工作状态。

## 40. 耳机插孔

## 41. 电源显示灯

## 42. 电源输入插孔

## 实况 4.2 技术指标

### 噪音

测量标准: RMS, 22Hz-22kHz, 线路输入, 零增益, 150R

### 混合噪声

26 通道混合送至总输出, 推子零增益, 哑音 -82dBu

总输出拉下 -97dBu

### 辅助输出噪声

26 通道启动, 输出最大, 输入推子拉下 -84dBu

### 直接输出噪声

输入至直接输出, 零增益 -87dBu

输入至直接输出, 40dB 增益 -77dBu

### 矩阵输出噪声

矩阵输出最大, 送出拉下 -95dBu

### 等效输入噪声(EIN)

话筒输入, 最大增益, 150R -129dBu

### 串音(宽频带)

衰减 >80dB

辅助衰减 >80dB

声像电位器 >70dB

隔邻通道串音干扰 >85dB

### 频率响应

20Hz至20kHz -1dB

### 总谐波失真

-10dBu输入送至混合输出,  
0+20dBu <0.006%

### 共模抑制比

最大增益 @1kHz -85dB

任何增益 @50Hz -65dB

### 输入/出阻抗

话筒输入 1.8kΩ

线路输入 10kΩ

立体声输入 8.6kΩ

卡座CD输入 12.8kΩ

立体声返回 19kΩ

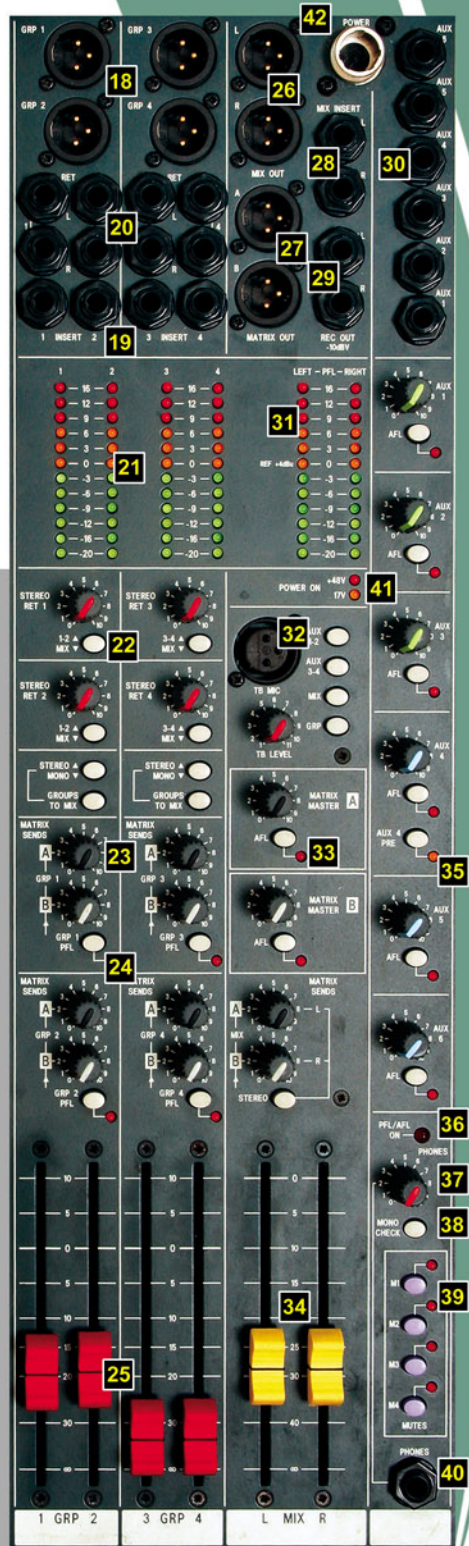
### 输入/出电平

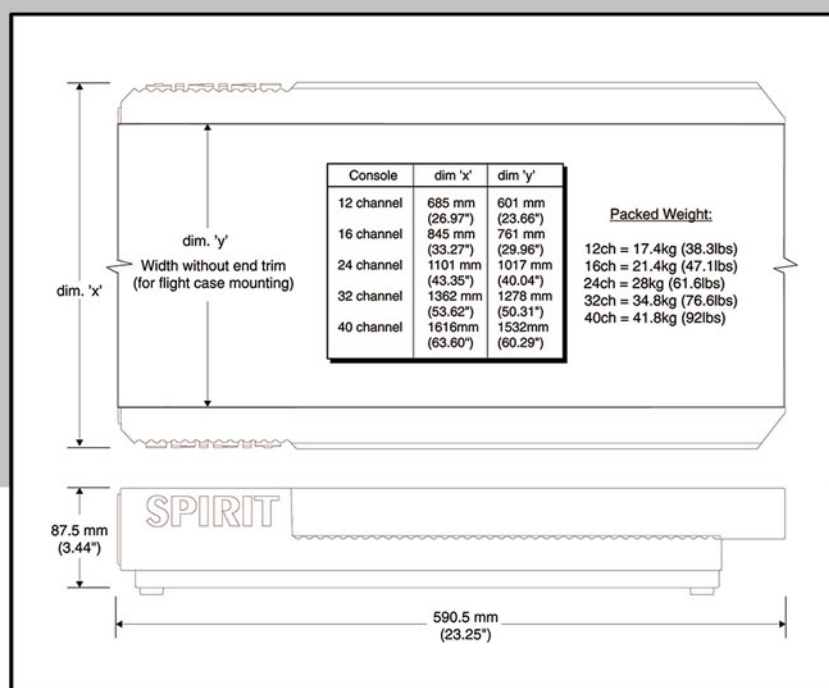
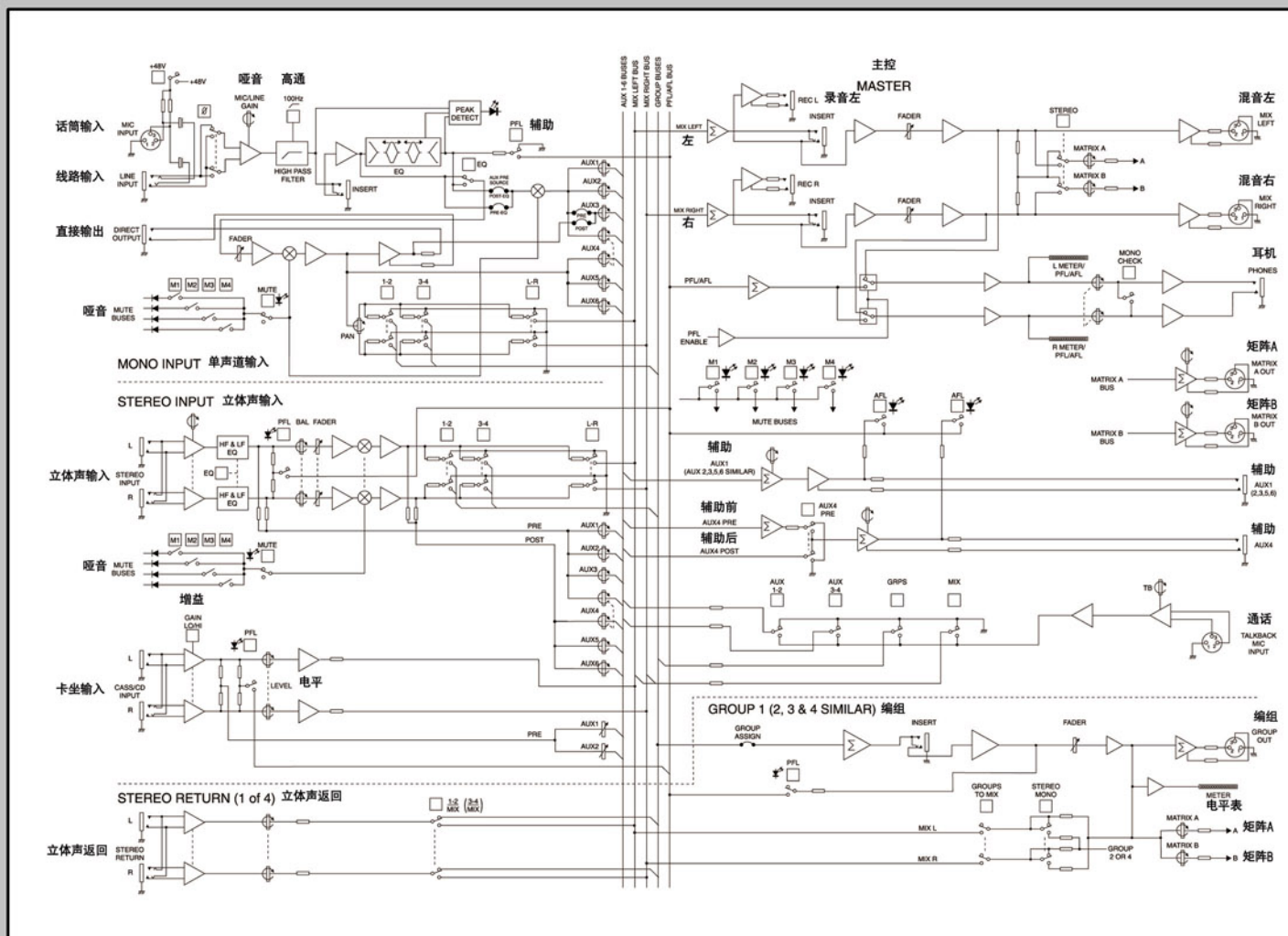
话筒/线路最大 +28dBu

立体声输入 +25dBu

卡座CD输入 +18dBu

立体声返回 +22dBu





中国大陆、港、澳总代理

**ACE**

安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:  
香港新界葵涌货柜码头路  
77-81号丰裕中心11楼  
电话: (852) 2942 2100  
传真: (852) 2424 0788  
网址: <http://www.acehk.com>

中国总经销:  
北京杰维嘉鑫演出器材有限公司:  
北京崇文区龙潭路甲3号(翔龙大厦)五层E-11层  
邮编: 100061  
电话: (010) 6719 4133  
传真: (010) 6719 4144  
网址: <http://www.jvjx.com>

保障您的权益

用户在选购声产品时, 请检查保修卡上有没有[兆信防伪标志]。切勿因小失大, 失去了维修保养的服务。假货、水货的质量没有保证, 会严重影响整个音响系统的质量。

