

中国好声音 致永恒的经典 HI-FI 篇

---顶力科技企业 2014 年赠送 CD B 面

编者语:

中国好声音？中国好歌曲？

接到这个命题，我真的再也不能淡定了。

谈到好声音，让我直接想到了“世界音乐名人堂”和“摇滚名人堂”还有“格莱美大奖”里的国际知名大牌。可命题是“中国好声音”我还是不能淡定呀。

再谈到中国好歌曲，中国五千年来更是有着极多的经典曲目，如古时“高山流水”、“十面埋伏”……到近代的“二泉映月”、“梁祝”……再到现代的众多流派。

看看我们泱泱大国，历来也出现了不少脍炙人口的“名家”。再看看我们现在不少走出国门、在国际乐坛影响力极大的一些“巨星”。可惜这么多可选择的，怎么将他们容纳在小小的一张音乐 CD 里呢？

嘿嘿，我就偷个巧吧。

我们大家既然都是音响行业的从业者。那么我就拿 HI-FI 来说事吧。既然拿 HI-FI 说事，还是有很多可收纳的歌曲呀。那么我就拿“经典的试音歌曲”来说事吧。

呵呵，私底下一算还是有非常多歌曲可以收纳呀。那就拿我喜欢的歌曲同大家分享吧……就这样，这篇取名为“中国好声音 致永恒的经典 HI-FI 篇”的专辑就这样诞生了。

废话少说，下面就以我个人对该张人声试音专辑曲目的认知，来与大家分享下吧。

——有失公正或者不足之处，敬请大家谅解哟！

曲目介绍:

01 企业介绍

说到这个，小编也不好意思了。但企业的宣传也是必要的。看看历来多少优秀综艺节目中也是不断的“插播”广告。我也就脸皮厚点吧；嘿嘿

这个录音室纯男声的录音，其嗓音声底还是很不错的。大家也可以拿来考验下你的音响器材的人声表现能力。

02 迎宾锅庄 演唱：金宗卓玛

首次听到这首歌的时候，是在“雨果唱片”出品的“香格里拉之声”专辑里。哇，那“高耸入云”的高音，广阔无涯的音乐背景直接把我给征服。后来在多张“雨果唱片”出品的发烧碟里均有收录这首试音歌曲。

之所以将这首歌排在首位，就是想让各位测试下自己音响的高音是不是要“爆”开了，呵呵。

03 365 里路 演唱：八只眼

四位极具音乐造诣的音乐家组成的一个音乐组合——八只眼；他们分别是：松鹿、马文杰、李俊广和耿国际。他们刚推出专辑 CD，就深受 HI-FI 发烧友的好评。

他们浑厚自然的男低音配合厚重的和音，组成不可多得的“男声四重奏”。他们优秀的作品很多，我随意选择的一首“三百六十五里路”，但也彰显名家功底呀。

不信？你试听试听看；相信你一定喜欢。

04 独上西楼 演唱：邓丽君

这位歌手不用多说啦，她是一位在亚洲地区和全球华人社区极具影响力的歌唱家。她生前演艺足迹遍及台湾、香港、日本、美国、东南亚等国家和地区。累计发表了国语、日语、英语、粤语、闽南语、

印尼语歌曲 1000 余首。

我选择的这首歌曲是传唱度及好评度极高的其中一首。该歌曲是一家德国著名的公司运用高新科技将原来黑胶唱片的声音重新用数字还原。即保留了原始的黑胶唱片的韵味，还将背景噪声更加优化。

特别说明下，你在试音时听到歌曲刚开始的时候有段极为轻微的“噪声”。不要奇怪，这个是正常的；这个是母带录制时特意保留的。

05 渡口 演唱：蔡琴

蔡琴，我也不必多说啦。她嗓音低回委婉，醇厚沉稳，极富感染力被誉为“丝绒歌后”的美称。

我之前在做 HI-FI 音箱研发验证试音时最喜欢用这首歌里面的低音鼓部分来考验音箱的下潜程度。

偷偷告诉你我的经验，如果你闭上眼睛聆听这首歌的时候，迎面而来感受到的低音是你的眼皮在动，而不是小腿动。那么恭喜你，你的是音响下潜度合格了。当你感觉到四面八方的低频滚滚而来的话，你的音响器材的氛围感绝对优秀了。嘎嘎

06 长亭外 演唱：古璇

记得有一次去一个极品发烧的朋友家，朋友给我播放古璇的《璇曲蔓地》……我当时十分惊讶，随之马上委托他帮我购买当时刚发行的《璇曲蔓地一》和《璇曲蔓地二》两张专辑。

她高超的演唱技巧配合独特的嗓音，使我连续在长达 2 年的时间里都常拿它来做音响测试。

老是用所谓的“人声试金石”蔡琴民歌来试音，感到厌倦之时，用这个古璇来试音你会感到不一样的味道。呵呵

07 美丽的草原我的家 演唱：德德玛

德德玛老师是我很尊敬的一位中国著名女中音歌唱家。她是中国国家一级演员，内蒙古额济纳旗人。被誉为“草原上的夜莺”。

记得年轻时候好长一段时间都在想模仿她那醇厚自然的中音味道。可惜自身条件不行（五音不全）总是学得不伦不类。嘿嘿

假如你的音响设备播放出来的声音是没有穿透力的醇厚中频的话，不好意思，你的音响看来需要升级了。哈哈

08 初次尝到寂寞 演唱：黄红英

出生在广东惠州的客家山歌歌唱家，她的声音极为甜美，高音也极为出色。后被评为“女高音歌唱家”……。

这首歌曲是“雨果唱片”专门制作的，特别之处在于，使用 CMV563+M7 胆咪录制。

正因为这首歌的特别，也让这首歌成为不可多得的试音精品。

09 兰花草（演唱会实况录音） 演唱：张杏月

雨果唱片出品的“雨果发烧碟九”是以古董麦克风的录音作为主题。介绍了雨果当家人易有伍先生重点尝试的三支名贵话筒——AKG The Tube、Neumann CMV563+M7、Neumann M269 的录音心得。

在“雨果发烧碟九”里收录了张杏月独唱会现场演唱“兰花草”共两首，分别采用了 Neumann CMV 563+M7 胆咪和 AKG The Tube 胆咪两种不同的录制办法。

而这首用 AKG 的胆咪录制的“兰花草”则被当时的烧友们传颂一时。

当你心情放松的时候，好好的聆听下 AKG the tubo 胆咪的魅力吧。

10 冬季到台北来看雨 演唱：孟庭苇

这位风靡上世纪 90 年代的情歌天后，歌坛玉女掌门人，也有着“月亮公主”的雅号。从 1991 年的《你看你看月亮的脸》成名，该专辑在全亚洲大卖破千万张。其嗓音空灵、清脆、收放自如，据说有着抚慰人心的强大力量。

收录的这首“冬季到台北来看雨”据说是她集唱功大成时的作品。

偷偷告诉你，这首歌和市面见到的有些不一样；是一位“大师”在录音室原始录音后重新编辑的。

再告诉你个小秘密，孟庭苇本名叫陈秀玫哟。孟庭苇是后来改的名字。

11 我怎么哭了 演唱：赵鹏

初次听到赵鹏的歌是在某一年上海 HI-FI 音响展赠送碟里收录的“船歌”，后来才开始了解这个歌

手。令人没有想到的是：一个 1.88 米瘦高个的男人，却拥有如此出色的男低音！

他在后来推出过多张唱片，而大家用来考验低频响应最多的就是“船歌”了。

我之所以要收录这首歌，是因为这首歌里他那“肥肥”的男低音完全收敛，与以往听到的感觉完全不一样。而且这首歌的母带来源还是当时的电台打榜专用 CD 哟。

偷偷告诉你个秘密，这首歌的人声具有金属光泽的中频，假如你的音响“齿音过重”，试音会感觉人声有点糙还会很难听哟。

12 在那遥远的地方 演唱：杨小琳

杨小琳，艺名敬善媛。是集制作、艺术策划、演唱于一身的中国新世纪音乐演唱的代表人物，被发烧音乐界誉为东方歌坛天后。众多歌曲获得全国几十家音乐台的榜冠军和美国华人“名流杯”英文歌曲冠军。

来自江南水乡的她，也被发烧音乐界誉为东方最灿烂的歌坛明珠。

王洛宾老人原创的这首“在那遥远的地方”运用最现代的音乐制作手法与中国高雅、经典的民族传统文化相结合，再经过称为“古典美”嗓音的杨小琳演绎。一面世就受到广大烧友的捧场。

13 葬心 演唱：黄莺莺

这位台湾著名女歌手，早年艺名为黄露仪。是知名香港音乐人刘家昌的弟子。

她的声音拥有神奇的魔力，她创造了无数个第一，也带动了流行的风潮。黄莺莺绝对是在华人的流行音乐界中最受尊敬的名字之一。

自 1974 年踏足乐坛以来，黄莺莺共发行了 50 张个人专辑，包括中文、英文与粤语专辑。Tracy 的唱片发行至台湾、香港、新加坡、马来西亚、文莱等等亚洲各地区，近些年来专辑更发行至欧洲，美加一带。

这首“葬心”就是当时她当初由艺名黄露仪改回原名黄莺莺的成名作。

14 昨夜渡轮上 演唱：区瑞强

80 年代成名的电台 DJ，他以其独特的田园气息在香港乐坛中独树一帜，擅长弹结他唱民歌，也可说他是推动民歌潮流的重要功臣，因此素有“民歌王子”的称号。

在区瑞强用他超高水准演奏+高标准录音制作的专辑《民歌味道》中，这首歌的录音水准、意境和演唱技巧可以说是极为优秀的。

夜深人静的时候，你好好听听吧，感受是完全不一样的。

15 我喜欢 演唱：梁静茹

作为流行乐歌手，很少有具有 HI-FI 味道的试音歌曲出现。

据说，为了录制这首具有 HI-FI 味道的歌。当时的“东家”花了半年多时间来训练梁静茹演绎这首歌曲；还好，梁静茹确实不负众望且收获良多。

不仅仅演唱功底提高很大的跨度，而且也俘获了不少烧友的心呀。

16 天堂 演唱：腾格尔

作为腾格尔的成名主打歌之一，这首歌确实有很多值得赞扬的地方。

其带有强烈草原风格的流行歌曲给予高水准的 HI-FI 录制而成的这首歌曲。即成为脍炙人口的流行歌曲，还成了 HI-FI 试音中的一首不可少的金曲。佩服，佩服

17 天空 演唱：王菲

作为天后级的流行歌手，王菲录制了不少歌曲；但属于 HI-FI 级别的却凤毛麟角。

这首歌曲没有多余的渲染，只有简单的节奏、纯净的嗓音+高超的演唱水平。成就了天后在 HI-FI 界的一个“传奇”。试听下吧，相信你一定会喜欢。

18 北国之春 演唱：蒋大为

作为中国具有深厚的声乐造诣、音清质淳的男高音歌唱家，已经成功演绎过太多脍炙人口的经典歌曲了。

而这首歌之所以不同，我要特别感谢一位朋友。作为蒋大为演唱会的主录音师，利用职务之便（不是渎职哟），将这首歌录下后再编辑，居然效果不错。嘎嘎，私人珍藏哟！

19 我和你 录音室完整版 演唱：刘欢+莎拉布莱曼

2008 年在 CHINA BEIJING 举办的奥运会让世界更多的人了解到中国，喜欢中国。

刘欢和莎拉布莱曼歌唱的奥运会开幕式主题曲“我和你”，则在当时传遍世界各地.....

这首歌与大家平常见到的所谓“现场版”、“完整版”等等是完全不同的哟。

大家有耳福了，这首歌是我专门从一朋友处“讹”来的。嘎嘎

这首歌的录音是从来没有发行过的版本。据说是刘欢和莎拉布莱曼两人为了配合发行奥运纪念版 DVD 时，录制的小样。由于某些原因，最后还是拿之前的录音充数，所以这个版本的录音一直都没有面世。

20 四季歌 演唱：崔岩光

有着“中国最佳女声”之誉的崔岩光，有着很多称谓，如花腔女高音歌唱家、中国的夜之后等。

她的歌声清丽脱俗，即有周旋的亮丽光彩音色，还有白光那种宽广的音域变化，更有邓丽君一样的娇媚温柔。因她的嗓音把这几样完全不同的特质结合在一起，所以有被称之为“中国最佳女声”。

而这首“四季歌”就是其中的代表作之一。

后记：

历时快一年的歌曲曲目优选、编排、处理、制作.....终于落下帷幕；客观的说这张专辑不能称之为“中国好声音”，应该称为是“中国 HI-FI 界试音的经典歌曲合辑”。

通过实验验证说明：由于此专辑所选曲目过于“全面”，通常比较好的音响系统也只能完美的重播其中的几首试音曲目。如果你的音响系统能够将这张专辑完整的呈现且做到台湾音响名人刘汉盛老师提出的三对三错观点的话。

那么恭喜你，你的音响器材属于极品中的佼佼者了。嗷嗷

注：

刘汉盛老师提出的三对三错观点是：

- 声音尖锐的就是错！---刺耳
- 声音缩缩的就是错---放不开
- 只要声音死死的就是错---没有活力
- 只要声音甜甜的就是对---乐器有光泽
- 只要声音饱饱的就是对---结实饱满
- 只要声音松松的就是对---有弹性

在这张试音专辑完成之时，感谢各专业音响行业的国际品牌音响企业的顾问、工程师以及资深发烧友给予这张专辑提出宝贵意见。在此表示诚挚的谢意！

特别是各音响企业的顾问在繁忙工作之余，为了这张专辑的诞生做出的贡献；还有各资深发烧友对这张专辑密切关注及提出的宝贵意见。是促使我在负责这张“中国好声音 致永恒的经典 HI-FI 篇——顶力科技企业 2014 年赠送 CD”专辑的巨大动力来源。

在此，恭祝各位专家、前辈身体健康、万事胜意！

Jack

2014 年元旦于顶力科技