

十五：大提琴

●特色



大提琴的祖先，是一種被為“Viola da gamba”（即古大提琴）的樂器，這種古老的樂器共有六條弦，又稱為「腿上提琴」。「大提琴」的原名為“Violoncello”，是指大型的提琴之意，今天都稱為“Cello”，它的體積大概有小提琴兩倍，琴弓短而重，琴弦則調成比中提琴低八度音。由於是大型樂器，所以不像小提琴、中提琴一樣夾在肩上，而是著地靠在左肩上演奏，也因為體積的關係，橋(Bridge)的弧度較大且弦與弦間的距離較遠，右手無法像小提琴那樣快速地移動到其它的音。但左手就可以不必用拇指支住樂器，必要時，可使用包括拇指在內的所有指頭來按弦，因此能產生一般小提琴和中提琴所發不出來的效果。

大提琴擁有廣潤的音域，能奏出比中提琴更低沈的聲音，也可以發出非常光輝優美的高音，它不似小提琴的輕快，但音質卻柔和優美，正好擔任管弦樂中低沈的音域。在十八世紀初期之後，幾乎每個作曲家都把大提琴列入演出目錄裡，如巴哈的大提琴獨奏組曲，以及海頓、德弗乍克等人的協奏曲，這些音樂家把大提琴的技巧提升到更高的境界。在弦樂器中，除了小提琴外，大提琴是擔任獨奏最多的樂器。

在弦樂團中，大提琴的位置在指揮的右側，由於演奏的姿勢特殊，不難辨認出來。

●音域

