

## 十六：低音提琴

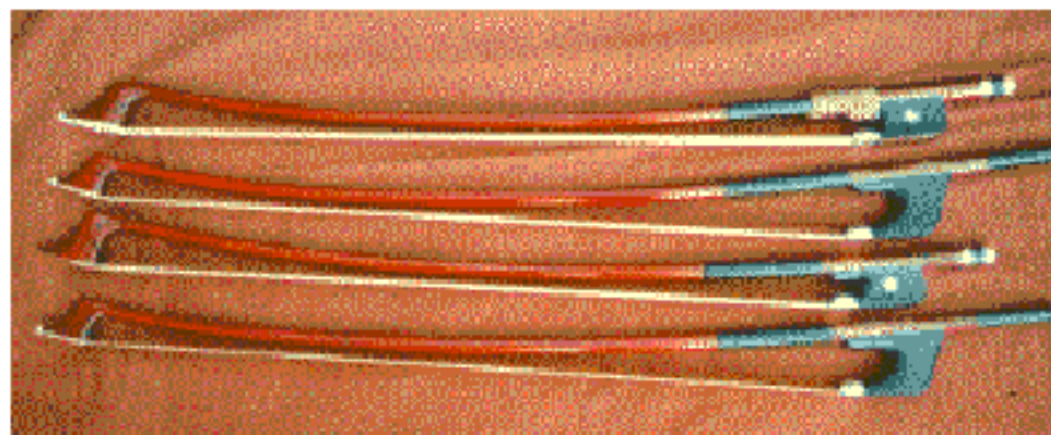
### ●特色



**低**音大提琴是近代管弦樂中最大的弦樂器，構造和其它三種提琴有些微的不同，它是直接由古代弓弦樂器中的最低音提琴演變而來。它的音色比大提琴還要低五度，在早期，這種樂器常以比大提琴低八度音來演奏，故有“Double Bass”之稱，雖不適合獨奏，但在管弦樂團合奏時，能給予深沈的低音，而且具有幽默的表情，如聖桑「動物狂歡節」中描寫笨拙的「大象」一般，讓人不禁莞爾。在近代的輕音樂和爵士樂中，低音大提琴常用撥奏的方式演出，成為相當大眾化的樂器。

除了在外型上和其它幾種提琴有些不同外，低音大提琴的弓也分為德國式(German Bow)和法國式(French Bow)兩種。如下圖所示，法國式的弓樣子和其它提琴的弓類似，持弓的方法也與大提琴相似；至於德國式，在弓根的地方，弓毛和弓桿的距離較遠，持弓的方法也截然不同。雖然兩者在演奏的技巧上完全不同，但產生音色的原理是完全一樣的，使用那種弓視演奏者個人的感受而定。

在弦樂團中，低音大提琴的位置通常在後排，由於其龐大的身軀，演奏者常常要站著演出，因此也不難辨認。



低音大提琴各式各樣的弓，第一和第三支是法國式，第二、第四是德國式

### ●音域

低音大提琴的音色比大提琴還要低五度

