

十三：小提琴



●特色

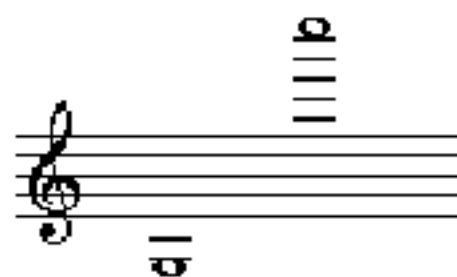
今日的小提琴能在樂器中佔有一席之地，功勞首推義大利克雷摩那 (Cremona) 的安德烈·阿馬第 (Andrea Amati) 家族，特別是其孫尼古拉·阿馬第 (Nicola Amati)，阿馬第令小提琴的音色更精美悅耳，而且發展出古典優雅的外型，他們把琴身做更加平滑、共鳴箱挖深，增加弦的張力，並且改變琴身的外飾。

而尼古拉·阿馬第的弟子安東尼·史特拉底瓦利 (Antonio Stradivari)，則將製作小提琴的技藝，發展得盡善盡美，他製作了七十年的提琴，約二千支，其中一七〇〇年起的二十年間所做的提琴，被當成是名琴，也成為今日製作小提琴的標準，小提琴至此也成為完美的樂器，之後鮮少變動。

小提琴是管弦樂器中，最重要的一種，它具有表現力相當完美的音質，不論是纖細的聲音，或是光輝的高音，都能隨心所欲地發出。這種柔美輕巧的樂器，一直為許多作曲家所寵愛。在弦樂團中，小提琴被分為第一和第二聲部，不論是那一個聲部，在整個樂團的音響中，都佔有重要的地位。第一小提琴在指揮的左側，第二小提琴則在指揮的左前方、第一小提琴的右側。在指揮最左邊的一位，就是「首席演奏家」，他不但負責樂曲中的獨奏部份，也是指揮的助理，在樂團中佔有重要的地位。

●音域

以下用樂譜表示小提琴的音域



史特拉底瓦利名琴「艾爾曼」

奇美博物館珍藏